

ACTA DE ADJUDICACIÓN CONCURSO PÚBLICO
ORQUESTA SINFÓNICA ESTUDIANTIL METROPOLITANA OSEM-FOJI,
SEGUNDO LLAMADO 2022

En Santiago, a 26 de abril de 2022, se ha realizado la adjudicación de la Beca Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana 2022, segundo llamado. Dan fe de este proceso el Director del Área Musical, Sr. Claudio Pavez Espinoza; la Jefa del Área de Extensión Musical, Srta. Loreto Díaz-vaz Varas; y el Coordinador de Orquestas RM, Sr. Felipe Leiva Mellado.

ANTECEDENTES DE LA BECA

El periodo de la Beca OSEM 2022, segundo llamado, es desde el 1 de mayo de 2022 al 1 de febrero de 2023.

La Beca OSEM consiste en:

- 1) Integrar una de las 19 orquestas de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles del país.
- 2) Desarrollar una práctica orquestal sinfónica, de carácter formativo, no profesional, con el apoyo pedagógico de directores e instructores profesionales de la Fundación. Esto se logra por medio de ensayos parciales y/o seccionales, ensayos tuttis y conciertos (y/o grabaciones), según calendario predefinido.
- 3) Tener acceso a un apoyo psicosocial, según sea el caso.
- 4) Recibir, como beneficio, una subvención económica de \$80.000 (sesenta mil pesos) mensuales por 9 meses, destinada a cubrir parcialmente los gastos derivados de su formación musical, tales como: clases de instrumentos, lectura musical, accesorios, mantención y/o reparación del instrumento, libros o materiales de estudios, conexión a internet para clases online, entre otros.

OBJETIVO DE LA BECA

Entregar una posibilidad de adquirir una experiencia y formación musical orquestal única, al abordar obras del repertorio universal, trabajar bajo la batuta de destacados directores y presentarse en una temporada anual de conciertos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- 1.- **Etapa de Admisibilidad:** Es la etapa en donde se verifica que él o la postulante cumpla con todos los requisitos establecidos y ha enviado la documentación solicitada en las Bases del Concurso Público Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana, segundo llamado 2022, publicada con fecha 28 de enero de 2022.
- 2.- **Etapa de Evaluación de la Audición:** Consiste en la evaluación de la audición a cargo de un jurado compuesto por un mínimo de 5 instructores, monitores u otros especialistas que la Fundación determine. Cada evaluador evalúa con nota 1.0 a 7.0, siendo el 1.0 la menor calificación y el 7.0 el puntaje máximo.

La nota final de cada postulante es el resultado del promedio de la evaluación de los evaluadores que componen el Jurado, eliminando el promedio mínimo y máximo entre los jurados. La nota mínima para ser seleccionado es un 4.0.

Son seleccionados los postulantes que obtienen las notas finales de más alto puntaje, dependiendo del número de cupos por instrumento. Aquellos postulantes cuya nota final es mayor o igual a 4.0, y que por el número de vacantes no queden seleccionados, automáticamente quedan en lista de espera en orden de calificación de mayor a menor.

POSTULACIÓN

Con fecha 19 de abril de 2022, se reúne la comisión de admisibilidad integrada por los señores César Leal, Director de Administración y Finanzas; Claudio Pavez, Director Área Musical; Loreto Díaz-vaz, Jefa Área Extensión Musical; y Felipe Leiva, Coordinador Orquestas RM.

Postulaciones Presentadas: 5

Postulaciones Declaradas NO admisibles: 1

Postulaciones Declaradas Admisibles: 4

Postulantes que se presentan a audición: 2

EVALUACIÓN y ADJUDICACIÓN

El jurado designado por la Fundación estuvo integrado por los siguientes evaluadores, quienes evaluaron a los 2 postulantes admisibles que se presentaron a la audición presencial en las siguientes fechas:

EVALUADORES	INSTRUMENTOS	FECHA AUDICIÓN
Edward Brown Christian Lorca Juan Pablo Aguayo Rodrigo Arenas Thiago Martins	TROMPETA	Jueves 21 de abril
Christian Lorca Juan Pablo Aguayo Boyka Gotcheva Célso López José Miguel Reyes	VIOLA VIOLONCELLO CONTRABAJO	Sábado 23 de abril

Resultados por instrumento

N°	Instrumento	Nombres	Apellido Paterno	Apellido Materno	Promedio	Resultado
1	Trompeta	Arturo Ignacio	Araya	Gilli		Seleccionado
N°	Instrumento	Nombres	Apellido Paterno	Apellido Materno	Promedio	Resultado
1	Violoncello	Salvador Emilio	Rosales	Espinoza		No seleccionado

Quienes firman la presente acta dan fe que el proceso de admisibilidad, evaluación y adjudicación fue conforme a las bases y los formatos que se crearon para tales efectos.

Como también que la nómina de adjudicados y no adjudicados es concordante con dicho proceso.




Loreto Diaz-vaz V.
Jefa Área Extensión Musical
FOJI



Felipe Leiva M.
Coordinador de Orquestas RM
FOJI